**28e Zondag door het jaar**  GT, 351 e.v.

**Si iniquitátes** (introitus) psalm 129, 3.4

*Als Gij zonden in gedachten houdt, Heer; Heer, wie houdt dan stand? Maar bij u is verzoening, God van Israël*

De Intredezang **is** op tekstenuit de boetepsalm 129. De vertwijfeling in die eerste zin kruipt in de keel omhoog: bij *iniquitátes* (schulden) in drie grote stappen naar de do, bij beide aanroepingen *Domine* op de re en bijna niet meer uit te houden op de hoge mi bij *sustinébit* (standhouden). En bij elke aanroep opkrullend tot een vraagteken. Met eenzelfde notenbeeld als bij *observáveris* (gedachten) bereidt *apud te* (bij u) het antwoord voor, in een zalige vertragende rustbeweging naar beneden, ja niet voor niets bij *propitiátio est* (verzoening).

**Si ámbulem** (graduale, jaar A) psalm, 22, 4

*Al ga ik midden door het schaduwdal des dood, geen onheil vrees ik: want Gij zijt met mij, Heer V/ Uw stok en uw staf, steunen die mij tot troost zijn.*

De verzoenende rust waarmee de *introitus* eindigt, wordt in dit *graduale* voortgezet en beschouwend verdiept. Zie (en hoor!) hoe mooi het gezang is getoonzet. De rust op *ámbulem* (wandelen), de laagte in de melodie bij *mortis (*dood) en *mala* (onheil) en het bijna jubelende hoogte op *mecum* (bij ons). Ja dan kan midden (*médio*) in alle denkbare moeilijkheden ons niets deren. Het vers is een en al bejubeling van hem, zijn stok (*virga*) om op de rusten en zijn staf (*baculus*) om te gaan, en dan natuurlijk vooral op *tua* (uw) en *tuus* (uw), want Hij is onze beschermer daar gaat het om en daar gaat het *allelúia* juichend op door. Het vers eindigt met het waarlijk troostende *consoláta sunt*. De antifoon zingt het koor beschouwend, het vers juichend.

**Qui timent Dóminum** (alleluia) psalm 114, 11

*Die de Heer vrezen, vertrouwen Hem: hun hulp en hun schild is Hij!*

Als *allelúia* met het hart wordt gezongen, beleef je een vreugde omdat je ervaart dat de Heer ons laat jubelen, niet meer wijzelf. Met kleine stapje en als vanzelf klimt de melodie naar boven, een reiken naar de Heer, en vandaar weer vertragend en ontspannend, ook in kleine stapjes omlaag en weer omhoog, bogen van lofprijzing. Het vers blijft langer op de toppen van de boog zoals op *timent* (vertrouwen) en *protéctor* (beschermer, schild, maar voegt zich uiteindelijk toch weer bij de golfboog van onze jubel, van *allelúia.* Hoe kan het ook anders, doorstraald zijnde met godsvertrouwen en beseffend dat je door Hem gedragen wordt.

**Recordáre (**Offertóriun) Esther 14, 12.13

*Gedenk mij, Heer, Alheerser over de machten; geef mij het juiste woord in de mond, opdat mijn woorden u behagen in uw machtige aanschijn.*

De tekst is naar ons, zangers en bezoekers, gekeerd. De tweede zin zegt namelijk ‘Geef ons het juiste woord in de mond’. Daarop volgt meteen het hoogtepunt (de hoge Re) *ut pláceant* (opdat die woorden u behagen). Ons eigen stamelen wordt door Hem geïnspireerd tot gebed. Heel apart is de muzikale bewerking op de laatste drie woorden: *in conspéctu príncipis* (voor het aanschijn van de Koning). Bijzonder staaltje gregoriaans waar de tekst melodisch onbelemmerd verder drijft. De tekst zingt, wij laten het woord als het ware los en de zang ontwikkelt zich in golvingen met een schone spanning. Zo wordt iets van het goddelijk aanschijn ‘zichtbaar’, of beter ‘hoorbaar’ (hoe beperkt ook).

**Aufer a me** (communio) psalm 118, 22. 24

*Neem weg van mij smaad en vernedering, waarlijk ik houd me aan uw richtlijnen, want uw voorschriften overweeg ik voortdurend.*

De eerste zin opent met een aanroep, een eis bijna, met hoge stem alsof Hij het anders niet zou horen: *neem weg van mij smaad en vernedering*. *A me* (van mij) dat klinkt hier vooral, dus het (begrijpelijke) ìk wil. Na de tussenzin *ik houd me aan uw richtlijnen* met een mooie melodieboog waar even op *tua* (Uw) de hoge la wordt geraakt, volgt *de derde* afsluitende zin ‘*uw voorschriften overweeg ik voortduren’* die het dwingende van de aanroep, de ik bekommernis, meditatief tot rust brengt. De melodische rust ìs al te beleven als meditatieve inkeer. De twee sferen (aanroep en meditatie) worden in perfecte harmonie tot een geheel in dit gregoriaans.

**Ecce quam bonum** (graduale) B en C jaar psalm 132, 1.2

*Zie, hoe goed en weldadig het is als broeders een te zijn. V. Als oliebalsem op het hoofd, nedervloeiend over de baard, de baard van Aäron*

Muziek en tekst van het Graduale laten alle zintuigen delen in vreugde: zoals het goed en weldadig aanvoelt (*bonum*, iucúndum), de balsem geurt (*unguéntum*) en het druppen van de olie geschouwd wordt (*descéndif)*. En mede door de herhaling wordt duidelijk waar al die verzaliging door komt: *fratres in unum*, wij als broeders en zusters één. Zie, hoe goed, hoe weldadig is samen te zijn, - olie kostelijk op het hoofd, nedervloeiend over de baard (wijsheid), de baard van Aäron. Roept dit niet het *roráte caeli* (dauwt hemelen) in de herinnering op dat we in de advent zingen? Daar als verwachtingsvolle vraag, hier als gebeurend feit. Laat al de zintuigen betrokken zijn bij de zang en zo de tekst kleurgeven.

Paulhorbach, september 2020