**8e Zondag door het jaar** (jaar C) Graduale Triplex p. 281 e.v.

**Factus est Dóminus** (introitus) ps. 17, 19-20

***De Heer is mijn beschermer: Hij heeft mij in veiligheid gebracht. Hij gaf mij vrijheid op grond van zijn gunst. V: – Ik zal u liefhebben, Heer, mijn sterkte; \* de Heer is mijn vesting en mijn toevlucht en mijn bevrijder.***

Het vers geeft kort en duidelijk de sfeer van de mis van de 8e zondag door het jaar weer. De gezangen zingen dit karakter nader uit. De antifoon bestaat uit twee zinnen en die zijn heel rustig getoonzet. De tekst is mededelend en vraagt niet om veel emotie. Emotie vindt zijn grond in onszelf en dat is hier als het ware overwonnen, het accent ligt bij de Heer, onze God. Er is wel een dankbaar uit het hart opkomend accent op *edúxit me in latitúdinem* (mij in veiligheid gebracht) en dat is pure genade (gunst) want zelf zijn we daartoe niet bij machte. Na dat hoogtepunt komt de antifoon zacht en geleidelijk tot rust.

**Bonum est Confitéri** (Graduale) ps. 91, 2-3

***Goed is het te loven de Heer, te bezingen uw Naam, Allerhoogste, V:- met de dageraad uw barmhartigheid te roemen, in de nachten uw trouw.***

Dit regelmatig opgebouwd gezang is belijdend van karakter, maar tevens wordt wat beleden wordt ook in de melodie uitgezongen. De antifoon en het vers bestaan beide uit twee zinnen. In de eerste beschrijvende zin van de antifoon (*Bonum est confitéri Dómino*) wordt langdurig verwijld op de dominant (hier de Do), hetgeen nog langduriger wordt voortgezet in de tweede zin waar de antifoon op Allerhoogste (*Altìssime)* zijn hoogste hoogte (*Mi*) krijgt. In het vers zingen we met de nacht en de dag mee en roemen de Heer. Merk op dat we bij dageraad (*annuntiándum mane*) de opgaande zon al kunnen ervaren, het gezang gaat van de lage Do naar de hoge Do (de hoogste noot in deze *graduale*). Het vers stroomt in heerlijke lovende vrijheid door op *misericórdiam* (barmhartigheid), *veritàtem tuam* (uw trouw) en *per noctem* (gedurende de nachten) om in de grondtoon te verstillen.

**Domine, Deus meus** (Alleluia) ps. 7,2

***Alleluia. V:- Heer, mijn God, op U vertrouw ik; verlos mij van al mijn vervolgers en bevrijd mij.***

Vanuit groot vertrouwen wordt God gevraagd ons bij te staan in onze moeilijkheden en gevraagd om zijn Licht. Het is een *alleluia e*n dus een blij gezang. Want het godsvertrouwen heeft zijn grond in God zelve. Dit Alleluia is heel rustig getoonzet (wijst op het verinnerlijkt vertrouwen) en reikt niet naar hoog. De *jubilus* daalt geleidelijk in golven via de La, de Sol, de Fa en de Mi en vervaagt dan zacht in de Re. Het vers zingt heel vloeiend en heeft een zich tot driemaal toe herhalende beweging met hoog accent: op *in te speràvi* *salvum me* (op u vertrouw ik, verlos mij), op *ex òmnibus per sequèntibus* (al mijn vervolgers) en op *et libera me* (bevrijd mij). De *jubilus* van het alleluia komt terug (zoals gebruikelijk bij een alleluia) aan het einde van het vers.

**Domine convértere** (Offertorium) ps. 6, 5

***Wend U tot mij, Heer, en verlos mijn ziel; red mij omwille van uw barmhartigheid****.*

Een kort gezang, maar wat een geladenheid! De levende expressie komt van de kleine versieringen boven en onder de grondtoon (Re) waardoor de melodie en de tekst volstrekt op elkaar zijn afgestemd. Het heeft een *diepe biddende* kracht en dat moet in de uitvoering gehoord worden. De inhoud vraagt om meditatie: verlos mijn ziel (*ánimam meam*), niet omwille van mij maar omwille van uw barmhartigheid (*misericórdiam tuam*). Beide zinsdelen aan het einde van de eerste en tweede zin hebben een bescheiden crescendo, die op *misericòrdiam tuam* natuurlijk het sterkst is. Wie van gregoriaanse parels houdt: hier is er een!

**Cantabo Domino** (Communio) ps. 12, 6

***Ik zing voor de Heer, die mij zijn weldaden bewees. De Naam van God de Allerhoogste zal ik loven.***

De korte antifoon bestaat uit vier delen die alle vier een eigen karakter laten horen*.* Het accent ligt op het loven van de Naam van God (*psallam nómini Dómini*). En daar gaat het om, altijd en overal, in voor- en tegenspoed. Dat is ons antwoord op Zijn trouw en de door genade ontvangen weldaden. Op *nómini* (Naam) reikt het gezang naar de verreweg hoogste noot, de stralende Sol. Het gezang moet hier eveneens stralend worden gezongen. Dit hoogtepunt wordt door de eerste twee zinnen mooi opklimmend voorbereid en komt in het laatste gedeelte in Allerhoogste (*Altìssimi*) tot rust. De Allerhoogste waarin wij ons geborgen weten.

jan 2019